

Gustav Mahler  
Symphony No. 2 in C Minor

1. Flöte.

I.

Allegro maestoso.

13

(1. u. 2. Hoboe)

3

1

*sp*

*f*

*dim.*

*p*

*f*

*fp*

*p*

*tr*

1

2

*ff*

*p*

*mf*

*p*

*p*

Wie zu Anfang.

4 *accel.*

*accel.*

1

(Bässe)

*ff*

*a tempo*

*ff*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

5

*p*

*f*

*fp*

*fp*

*ff*

*p*

1 2 3 4 5 6 7 8 9

*cresc.*

*pp*

*molto cresc.*

6

*ppesante*

*pp*

*pp*

*f*

*pp*

*beruhigend*

Zurückhaltend.

1

1

8

7

*pp*

*ppp*

*Sehr mässig*

2

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

1. Flöte.

Noch immer und allmählich zurückhaltend.

Noch etwas langsamer.

8 *ppp* *sempre pp* (Horn) *pp*

9 *pp* 10 (Engl. Horn) *p* *espr.* *pp* Von hier allmählich zum Tempo I

zurückkehren. *mf* *f* *cresc.* *ff*

11 Tempo I. *ff* *cresc.* *fp* *ff*

*ff* *pp* *pp* *ff* *p* *ff* *p* *f* *p* *ppp*

*ppp* *ppp* *p* *f* *ff* *ff* Vorwärts.

Drängend. *ff* *p*

13 *espr.* *p* hervortretend

14 Immer bewegter. *p*

Immer noch etwas vorwärts. *p*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Flöte.

3

3 15 2 Schnell.

16 *pp* *ppp* *ff* *accl.* *ff* *rit.*

Sehr langsam beginnend.

8 *pp* *sempre p* *p*

3 *p* 4 17 3 *ff*

1 *p* *f* *ff* *p* *ff*

18 *mp* *molto rit.* *ff* *a tempo* *ff* *ff* *ff*

*Piu mosso.*

*19a tempo* *poco rit.*

*mf* *ff* *sempre ff*

*etwas dringend*

8 3 3 3 3 1 1

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

20 Molto pesante.

Tempo I.

1. Flöte.

21

(1 Oboe)

Musical staff 1: Flute part, measures 20-21. Includes dynamics *p rit.*, *molto cresc.*, *fff*, *pp*.

Musical staff 2: Flute part, measures 20-21. Includes dynamic *sempre p*.

Musical staff 3: Flute part, measures 20-21. Includes dynamics *p*, *cresc.*, *mf*, *f*.

Musical staff 4: Flute part, measures 20-21. Includes dynamic *f*.

Musical staff 5: Flute part, measures 20-21. Includes dynamics *ff*, *p*, *mf*, *p*.

Musical staff 6: Flute part, measures 20-21. Includes dynamics *ppp*, *p hervortretend*.

Zurückhalten.

espress.

espr.

Immer noch mehr zurückhaltend.

Musical staff 7: Flute part, measures 20-21. Includes dynamics *ppp*, *pp*.

23

19

24 Langsam und feierlich.

7

(Harfe, Celli u. Bässe)

Musical staff 8: Flute part, measures 20-21. Includes dynamics *pp*, *p*, *pp*.

25

pp

p

pp

Musical staff 9: Flute part, measures 20-21. Includes dynamics *p*, *f*.

Musical staff 10: Flute part, measures 20-21. Includes dynamics *ff*, *p*, *ppp*, *f*, *ppp*.

26

16

(Oboen)

27 Schnell.

Musical staff 11: Flute part, measures 20-21. Includes dynamics *ff*, *rit.*, *pp*.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Flöte.

**I**  
Andante con moto. (♩ = 92)  
1. Viol.

**II.**  
2 8 1. Viol.

18 2 8 1. Viol.

3 5 *mf espr.*

4 *Clar. espr. p*

17 *p espr.* 2

**5**  
Etwas zurückhaltend. 2. Viol. 35 Im Tempo nachlassen. 8

**6** Tempo I. Oboen 3 *f*

*ff sehr hervortretend*

*dtm. p ff ff*

*gut hervortretend*

*mf molto espr. f p espr.*

*espr. p hervortretend*

9 4 10

*drängend.*

*pp*

**11** Nicht eilen. Etwas zurückhaltend. 6

*molto cresc. ff f mf p*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

1. Flöte.

12 **3** Wieder in's Tempo zurückgehen. Tempo I.

3 2 3

2 2 2 13 9 Breit.

3

14 4

15

Immer mehr und mehr zurückhaltend.

pp morendo ppp p morendo bis Schluss 8

III.

28 In sehr ruhig fliessender Bewegung.

1 1 19

1. Fag. p ppp

29 20 1. Clar. p

30

31 8 1

1. Hoboe ppp

21 31 8 1

f

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Flöte.

3 32 17 33 4 1. Flöte 7

*zart hervortretend*

34 4 8

35 6 3

36 7

37 3 2

1 38 10 Solo

39 3

40 15

*Sehr getragen.*  
(♩. = 54.)

*morendo* *pppp*

*pp* *f* *p* *pp* *pppp* *pp* *pp* *pp* *f*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

1. Flöte.

41 *expr.*  
*f hervortretend*

42 *pp*

43 *rit.* 1. Hob. *p*

44 *Tempo I.* 1. Picc. *ppp dtm.*

45 *p ff p*

46 *p*

47 *p < ff*

48 *pp*

49 1. Hob. *ff*

50 *ff* *unmerklich drängend*



1. Flöte.

sempre ff

f Wieder unmerklich zurückhalten

51

Immer noch unmerklich zurückhalten.

ppp

morendo

53

3 Allmählig zum Tempo I zurückkehren.

8

54 Tempo I.

11 ppp

15

55

pp

pp

ff

p < ff

p

p

pp

3

attacca

IV. Urlicht.

Sehr feierlich. aber schlicht.

1 5 1 1 2 2 1 1 1 1 2 1 1 2

3 1 2 1. Hob.

p rit. rit.

3 Etwas bewegter.

1. Clar.

6 4 1. Picc.

p riten. a tempo

pp

1 5 3

p p < >

molto riten.

Wieder langsam, wie zu Anfang.

ppp espr.

8

attacca

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Flöte.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

*Messa*

*ff*

*ff*

*ff*

1 *Vorwärts.*

*p* *molto cresc.* *ff*

2 *Wieder breiter.*

*sempre ff* *pp* *ppp*

3 *Sehr zurückhaltend. (Die ♩. wie früher die ♩.)*

*ppp*

4 *(♩. wie früher ♩)*

1. Hoboe *p*

*Solo*

*Harte*

*Choralmässig.*

*ppp*

5 6 *Noch breiter.*

*pp non legato*

*Immer noch zurückhaltend.*

*p* *pp*

7 *(♩. wie früher ♩)*

1 *2. Fagott*

*ppp*

*Etwas drängend.*



Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

12.

1. Flöte.

Wieder etwas gehaltener.

16

ff

3

8

f

2

p

f

3

ff

ff

18

2

ff

Immer vorwärts drängend.

ff

ff

1

Pesante.

ff

ff

ff

ff

19

8

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Flöte.

20

*p* — *ff* *molto rit.* *a tempo* *ff*

*ff* *f* *f*

*Più mosso.* *Heflig drängend.*

21

*ff accel.* *p* — *sf*

*Wieder zurückhaltend.*

22

*pp* *p* — *fp* — *mp* *pp* — *mp* —

*Mit etwas drängendem Charakter.*

23

*pp* — *mp* — *f* — *mp*

24

*p*

*1. Clar.*

*Immer noch etwas drängend.*

25

*1. u. 2. Hob. molto cresc.* *ff*

26

*ff*

*Immer noch drängend.*

*Più mosso.* *molto accel.*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*Lungenstoas.*

27

*poco rit.* *pp* *pp*

*Langsam. (wie früher die o) Immer noch mehr*

*zurückhaltend.*

*Noch mehr.*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1 2 3 4 5 6 7



Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Flöte.

41 Etwas drängend. *pp* *fp* *acc. sempre* *4*

Noch mehr drängend. Nicht schleppen. (*♩* - wie zuletzt die *♩*) *4*

42 *1. Hob.* *pp* *Misterioso.* *4* *2*

Wieder etwas zurückhaltend. Langsamer. (*♩*) Vorwärts.

43 Zurückhaltend. Langsamer. *ppp* *Tenöre* *1* *3*

Schneller. Langsamer. *Viol.* *pp*

44 Mit Aufschwung. (*♩* - wie zuletzt die *♩*) *f* *fp* *p*

45 *1. Viol.* *ppp* *8* Nicht schleppen. *4* *4*

46 Langsam. (Die *♩* wie zuletzt die *♩*) *espr.* *p* *3* *p espr.*

Etwas drängend. Langsam steigern. *cresc.* *f* *ff* *p*

47 Wieder etwas zurückhaltend. *8* *Piu mosso.* *riten.* *tr* *48* *Pesante.* (*♩* - wie früher die *♩*) *Piccolo nehmen* *13*

*molto cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

49 *Piccolo* *pp* *rit.* *molto cresc.* *molto riten.* *Gr. Fl.* *Gr. Flöte nehmen* *6* *mf* *50* *Piu mosso.* *8* *p*

51 Noch schneller. (*♩*) *8* *8* *ff* *8* *ff*

Noch einmal so langsam. (Die *♩* - wie zuletzt die *♩*) *scharf abreißen.*

Gustav Mahler  
Symphony No. 2 in C Minor  
2. Flöte.

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

13 (1.u.2. Ob.)

ff *sempre ff* *tr* *1*

*2* *ff* *p* *mf* *p* *3*

*5* *ff* *f* *molto cresc.* *fff* *1*

*4* Wie zu Anfang. (Bässe) *III accel.* *accel.* *a tempo* *ff* *mf* Nicht schleppen.

*3* *p* *p* *p* *p* *f* *fp* *fp*

*5* *ff* *p* *f* *cresc.*

*ffp* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *molto cresc.* *fff* *ffp* *ff* *ffp*

*6* beruhigend *1* *1* zurückhaltend *7* Sehr mässig. *12* *2*



Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

2. Flöte.

Noch immer allmählich zurückhaltend.

Noch etwas langsamer.

8 *ppp* 2 *sempre pp* 7 9 4 10

Von hier allmählich zum Tempo I zurückkehren.

(engl. Horn) 10 *espr.* *pp* *mf*

*f* *cresc.* *ff*

11 *Tempo I.* *ff* *cresc.* *fp*

*ff* *ff* *ffp* *ffp*

*ff p* *ff p* *f p* *ppp* *ppp* *ppp*

Vorwärts.

12 *p=f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Drängend.

2 *fff* *p*

13 *p* (1.Ob.) *p* *p* *p*

Immer bewegter.

Immer noch et-

14 *p*

was vorwärts.

Schnell.

15 *p* *pp* *ppp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Flöte.

16 *Rit.* *Sehr langsam* Von hier an all-  
beginnend. (1. Flöte)

*ff accel.* *ff* 1 4 8

mählich bewegter. (1. Ob.) (1. Flöte) *p*

17 *ff* *p* *f* *ff*

18 *Più mosso.* *p* *ff* *molto riten.* *ff a tempo* *fff*

*ff* *fff* *fff* *ff*

19 *wuchtiger* *poco rit.* *a tempo*

*Nicht eilen.* *mf* *fff* *sempre ff*

etwas drängend *ff*

8 *fff*

*ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

2. Flöte.

20 *Molto pesante.* Tempo I. *tr* *p* *molto cresc.* *ff* *1* *4* *(1. Ob.)* *3* *1*

*sempre p* *p* *cresc.*

*mf* *f* *ff* *22* *3* *3* *b*

*espress.* *ff* *p* *mf* *p*

*zurückhaltend* *p* *ppp* *pp*

23 *Immer noch mehr zurückhaltend. Langsam und feierlich. Im Tempo eines Trauermarsches.* *ppp* *pp* *19* *7* *24* *(Harfe, Celli u. Bässe)*

25 *4* *p* *ff* *26* *19* *riten. (Oboen)* *pp-ff* *ppp*

27 *Schnell.* *ff* *riten.* *pp* *1*

II.

1 *Andante con moto.* *(1. Viol.)* *18* *2* *18* *3* *5* *17* *(1. Cl.)* *p* *espr.* *p*

*Etwas zurückhaltend.* *p* *espress.* *10* *4*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Flöte.

5 (2. Viol.) **Tempo I.** **Im Tempo 6 nachlassen.** **Energisch bewegt. Tempo I. (Oboen)**

3 32 8 3 *ff* *fff sehr hervortretend* *dim.*

7 3 *p* *ff* *ff* *mf* *molto espr.*

8 11 9 (1. Viol.) *f* *p espr.* *hervortretend*

10 *Zeit lassen.* *ppp* *pp*

11 *Drängend.* *molto cresc.* *ff* *f* *mf* *p*

12 *Etwas zurückhaltend* *Wieder in's Tempo zurückgehen.* **Tempo I.** (2. Viol.) (1. Fl. u. Picc.) *pizz.* *ppp* *pp*

6 4 3 3

12 13 9 (1. Fl.) *pp* *Breit.* *p*

14 *p*

15 *Immer mehr und mehr zurückhaltend.* *p* *ff* *p*

8 *pp* *pp morendo* 2 4 *ppp morendo bis zum Schluss.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

2. Flöte.

28

III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

(Pauken) 1 1 (1. Fag.) 19

29 21 (Es.-Clar.) p

30 3 21 31 8 (1. Ob.) pp

32 17 33 16 (1. Fl.) p

34 14 p

35 13 36 10 (1. Fag.) ppp

37 Vorwärts. ff

38 10 (1. Fl.) ffp ffp ffp

39 8 3 39 Sehr getragen. (1. Fl.) p espr.

41 (ohne Nachschlag) tr 3 tr 1 tr 1 tr 2 tr p

42 13 7 Etwas zurückhaltend. 43 Zum Tempo I zurückkehren. (1. Fl.) p

44 Tempo I. ffp 10

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Flöte.

(Piccolo)

45 13

*ppp* *dim.*

46 13

Solo *p* *p*

47 10 48 11 (1. Hob.) *p*

8 49 3 *ff*

Unmerklich drängend. *ff*

50 *fff* *ff* *fff*

Wieder unmerklich zurückhaltend. *f*

51 *p* 1 2 3 4 5 6 7 8 *ppp*

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. *ppp* *ppp*

53 *morendo* 1 2 3 4 5 6 3 Allmählich zum Tempo I zurückkehren. *p* 11

54 Tempo I. (1. Ob.) *pp* 8 *pp* 3 55 Solo *p*

*pp* *ff* *p* *ff* *p* *pp* *ff*

attacca:

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Flöte.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzo's.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Flöte.

7 (♩ = wie früher ♩) Nicht eilen.

1 *sf* *p* *sf* *p* *p* *sf* *p*

8 Etwas drängend. *sf* *sf* *sf* *ff* *p*

sehr drängend. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

Ziemlich bewegt.

10 Choralmässig. (♩ = wie früher die ♩) (Pos) *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

Wieder zurückhaltend. *ff* *p* *G.P. pp* *p* *ff*

Etwas energischer im Tempo.

11 Wieder breit. *cresc.* *ff* *rit.* *ff* *ff* *ff*

ohne Nachschläge *ff* *fff*

12 *ff* *sempre ff*

13 *f* *fff*

14 *Maestoso.* *Piccolo. Allegro energico.* (nimmt Piccolo) *ff* *ff*

15 *Grosse Flöte.* (nimmt gr. Fl.) *f* *fff* *ff* *fff*

Kräftig.



Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

10

2. Flöte.

16 *ff*

Wieder etwas gehaltener *f*

17 *f* *ff*

18 *ff*

immer vorwärts drängend. *ff*

Pesante. *ff* Mit einem Male etwas wuchtiger.

19 *ff*

20 *ff* *molto riten.* *a tempo* *ff* *ff* *accel.*

Heftig drängend. *ff*

Più mosso. *ff*

The musical score is written for Flute 2 in C minor. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 16-17) begins with a dynamic of *ff* and includes the instruction 'Wieder etwas gehaltener' (Again somewhat restrained) with a dynamic of *f*. The second staff (measures 17-18) continues with *f* and *ff*. The third staff (measures 18-19) features *ff* and the instruction 'immer vorwärts drängend.' (Always pushing forward). The fourth staff (measures 19-20) is marked 'Pesante.' and *ff*, with the instruction 'Mit einem Male etwas wuchtiger.' (Suddenly somewhat heavier). The fifth staff (measures 20-21) includes 'molto riten.' (much ritardando), 'a tempo', and *ff*. The sixth staff (measures 21-22) is marked 'Heftig drängend.' (Vigorously pushing forward) and *ff*. The seventh staff (measures 22-23) includes 'Più mosso.' (faster), *ff*, and 'accel.' (accelerando). The eighth staff (measures 23-24) continues with *ff* and 'accel.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Flöte.

21 Wieder zurückhaltend. 22 Mit etwas drängendem Charakter.

10 *p* *sf* *p* *fp* *pp*

23 *pp* *pp* *f* *pp*

24 Immer noch etwas drängend. (1. Clar.)

Heftig drängend. (1. u. 2. Oboe) molto cresc.

25 *p* *f* *ff* *ff* *ff*

Immer noch drängend.

26 *ff*

Più mosso.

27 Langsam. (♩ wie früher ♩ =) Immer noch

*ppoco rit.* *pp*

mehr zurückhaltend. 28 noch mehr

*pp*

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. 30 Quasi Allegro.

31 Langsam. (Celli u. Bässe)

(Gemischter Chor.) *rit. a tempo* *rit. a tempo*

Auf-er-*st*ehn, ja auf-er-*st*ehn wirst du mein Staub

32 *p* *tr*

33 Sehr breit. *non legato*

(1. Viol.) *pppp* *pppp* *pppp* *p* ohne Nachschl.

34 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Zurückhaltend 35 Langsam.

*p* *molto espress. Rit.* *ppp* 1 2 1



# Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor

## 3. Flöte. (Piccolo.)

### I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

1 19 1 1 (1. Fl.) *dim.* *p*

*a tempo*

13 2 3 (1. Viol.) *pp* 8

**Piccolo** *ff* *molto cresc.* *fff* *ff* (Bässe) *Wie zu Anfang.* *accel.* *accel.*

nimmt Flöte 4

**Gr. Flöte** *a tempo* *ff* *p* *mf* *p*

*p* *p* *p* *f* *fp* *fp*

5 *ff* *p* *f* **Pesante.** *cresc.*

*ffp* 1 2 3 4 5 6 7 8 *molto cresc.*

*fff pesante* *ffp* *ff* *ff* *p* *f* 1

6 *beruhigend Zurückhaltend.* (1. Viol.) *pp* 1 **Gr. Fl.** 8 14 9 17

7 13 *ppp* 6 (Ob.) *ppp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

3. Flöte. (Piccolo.)

Von hier allmählich und unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

(Engl. Horn.)

10

*p* *p espr.*

*mf* *f* *cresc.* *ff*

11 Tempo I.

*ff* *cresc.* *fp* *ff*

*ff* *ffp* *ffp* *ff p* *ff p* *f p* nimmt Piccolo.

12 Picc.

*ff*

13 (Solo Viol.)

*drängend* nimmt Flöte.

Gr. Fl.

*p* *p* *p*

14 Immer bewegter.

*p* *pp* *ppp*

15 Schnell.

*ff accel.* *ff* nimmt Piccolo. *rit.*

16 Sehr langsam beginnend.

*p* *f*

Von hier an allmählich bewegter.

17 (Tromp.)

*p* *f* *ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Flöte.(Piccolo.)

18 Più mosso. *molto rit. a tempo* *fff*

19 *a tempo* Nicht eilen. *ff*

*poco rit.* *ff* *fff* *ff* *fff* *ff*

*ff* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff*

20 *Molto pesante.* *Tempo I.* *rit.* *molto cresc.* *fff* nimmt Flöte. *sempre p*

Gr. Fl. *p* *cresc. mf* *f*

22 *ff*

23 *ff* *p* *p* *pp* *4 ppp* *pp*

Zurückhalten.

24 *pp* *p* *pp* *ppp* *pp*

25 *pp* *p* *pp* *ppp* *pp*

immer noch mehr zurückhaltend. Langsam u. feierlich. (1. Fl.) Picc. *pp*

nimmt Piccolo. 19 12

26 *ppp* *ff* *ppp* (Oboen) *rit.*

27 Schnell. *ff* *rit.* *ppp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

3. Flöte. (Piccolo.)

II.

1 **Andante con moto.** 18 2. 18 3. 5 (1.Fl.)

(1.Viol.)

17 4. (Clar.) 14 5 **Etwas zurückhaltend.** (2.Viol.)

*p espr.* 4 *pp* *pp*

3 **Tempo I. Im Tempo nachlassen.** Tempo I. (Ob.)

32 8 3 *ff* *ff* Gr. Fl.

*ff sehr hervortretend* *dim.* *p*

7 3 *ff* *ff* *mf hervortretend molto espr.*

8 11 9 8 10 13 11 3

*f* *drängend ff* *f*

3 3 6 **Etwas zurückhaltend** 12 *pizz.*

*mf* *p* *nimmt Pice.* 3 (2.Viol.) *pp* *mf*

**Wieder in's Tempo zurückgehen.** Tempo I. **Picc.** 2

*p* *pizz.* (2.Viol.) *pp* *ppp* *pp*

*pp* 3 2 2 2 13 21 *nimmt Flöte.*

(1.Fl.) **Gr.Fl14**

*pp* *p*

*p* *f* *p* 15

**Immer mehr und mehr zurückhaltend.** 15

*pp* *pp* 2

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Flöte. (Piccolo.)

III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

28 (Pauken) 1 1 Gr. Fl. 20

1 29 26 30 4 (Fl.) 3 Picc. nimmt Piccolo p mf

13 31 8 (1.Ob.) Gr. Fl. nimmt Flöte pp p

1 3 32 17 33 16 (1.Fl.) ff nimmt Piccolo

7 Picc. 34 10 Gr. Fl. p

f p 6 35 13 36 Picc. p sempre

2 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 37 Vorwärts 7 3

ff morendo pppp

ff 3 ff

7 38 19 (1.Fl.) 39 ff

3 Gr. Fl. 40 Sehr getragen. 13

ff p ff p f pp (2. Viol.)

41 f espr. hervortretend

42 13 Etwas zurückhaltend. nimmt Piccolo 7



# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

## 6 3. Flöte. (Piccolo.)

Zum Tempo I zurückkehren.

43 (r. Fl.) (2. Fl.) (1. Fl.) (2. Fl.) Picc. 8 *fff*

44 Tempo I. Picc. 6 45 (2. Viol.) *pp*

8 46 16 *f* nimmt Flöte

Gr. Fl. 4 47 10 48 11 (1. Ob. u. 1. Fag.) *p* *ff* nimmt Piccolo *p*

8 49 3 Picc. *ff* *ff* unmerklich

drängend 50 *fff*

3 51 Wieder unmerklich zurückhaltend. *ff* *fff* 1 2 3 4 nimmt Flöte 19

Immer noch unmerklich zurückhaltend. (1. Viol.) 52 2 *ppp*

Gr. Fl. 53 7 Allmählich zum Tempo I zurückkehren. *morendo* 15

8 54 Tempo I. (1. Oboe) *pp* nimmt Piccolo *pp*

3 55 Picc. 5 *pp* *ff* *p-ff*

2 3 *p* *pp* *attacca:*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Flöte. (Piccolo.)

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 (1. Tromp.)

1 1 2 2 1

1 1 1 2 1 1 2 3 1 2 (1. Ob.)

Etwas bewegter.

3 4 (Viol.)

Picc.

4

5 (1. u. 2. Solo Viol.)

Gr. Fl.

molto rit. Wieder langsam, wie zum Anfang.

6

5

*p molto cresc.*

*ppp* (1. u. 2. Fl.)

8 *attacca:*

V.

Im Tempo des Scherzö's.

(Basse)

Picc.

8

1 Vorwärts.

8

*fff*

*fff* 1 2 3 *ff* 4 5 6 7 Gr. Fl. nehmen.

Gr. Fl. Wieder breiter.

8

Sehr zurückhaltend.

2

1

*pp* (d. e. wie früher die ..) *ppp*

7 3 Langsam.

(1. Ob.)

1

10 4 3 (1. Fl.) Choralmassig.

4 5 8 6 Nicht eilen.

(Engl. Horn.)

*ppp*

1 *ppp*

3 3

12 2 7 (d wie früher)

(1. u. 2. Fl.)

1

9

*p*

Picc. nehmen *rit.*

1 *f* *p* *f* *p*

# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

## 3. Flöte. (Piccolo.)

Etwas drängend.

Picc.

8 1 3 *sehr drängend*  
*pp* — *sf* *pp* — *sf* — *p* *ff*

9 *Ziemlich bewegt.* *Wieder zurückhaltend.*  
*p* — *ff* *ff* — *p* — *ff* *ff* — *p*

10 *(= wie früher die d)* *Etwas energischer im Tempo.* *(1.u.2. Fl.)* *Wieder breit.*  
*ff* *ff* *rit.*

*ff* *Picc. tr tr tr tr tr tr tr*  
*ff* (ohne Nachschläge.)

12 10 13 11 *(rit.)* 14 *Maestoso.* *(Trapp.)* *Picc.*  
*ff* *ff*

*Allegro energico.*

15 *Gr. Fl.* *Gr. Fl. nehmen*  
*f* — *fff* *ff*

*fff* *Kräftig.*

16 *f* *ff*

8 *Wieder etwas gehalten.* *f*

17 *f* *ff* *ff* *Piccolo nehmen.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Flöte. (Piccolo.)

**18** *ff* *Picc.* Immer vor-

wärts drängend. *ff*

**19** *ff* *Pesante.* Etwas wuchtiger.

**20** *ff* *molto rit.* *a tempo più mosso*

*fff* Heftig drängend *ff*

**21** *f* *Wieder zurückhaltend.* *p* *Picc.*

**22** Mit etwas drängendem Cha-  
rakter. *pp* *sf* *pp* *pp*

**23** *pp* *pp* *pp*

**24** *f* *pp*

**25** *ff* *Picc.* Heftig drängend. *ff* (1.u.2. Fl.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

10

26 3. Flöte. (Piccolo.)

Immer noch drängend. *ff* *ff* *fff* *Più mosso.*

*molto accel.* *poco rit.* *Langsam.* (wie früher o)

Immer noch mehr zurückhaltend. *p* *pp* *Gr. Fl.* *28* *Noch mehr.* *1* *1* *10*

Der grosse Appell.

29 *Sehr langsam und gedehnt.* *accel.* *30* *Più mosso, quasi Allegro.* (1. Trp.)

(Hörner in der Ferne) *ppp* *tr* *tr*

*Langsam.* *ppp* *tr*

*nicht schleppen, leicht u. duftig gespielt*

*Picc. 3* *3* *tr*

*pp* (Wie eine Vogelstimme)

*Schnell.* *(Hörn.)* *Sehr langsam.* *tr*

*ohne Nachschlag trillern*

*Schnell.* *(1. Fl.)* *Langsam.* *(Hörn.)* *Schnell.* *(Tromp.)*

*nicht trillern* *tr* *tr*

*ppp* *sich verlierend*

*pp* *nimmt Flöte*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Flöte. (Piccolo.)

31 **Langsam.** 1 3 3 1 32 2 6  
 (Gemischter Chor.) *rit. a tempo* *rit. a tempo*

33 **Sehr breit.** (1. u. 2. Fl.) Gr. Fl. 3 *tr* *tr* 34 *tr* *tr*  
*ppp* *tr* *tr* Zurückhaltend *p* ohne Nachschlag *p*

35 **Langsam.** 1 1 2 1 2 1 1  
 Zurückhaltend

36 3 1 2 Zurückhaltend. (1. u. 2. Viol.) Gr. Fl. Breit. *trem.*  
*p* *ppp* *a tempo* *Picc.*

38 Zurückhaltend. nicht schleppend  
 3 *ppp* *a tempo* 4 *ppp* *pppp*

39 **Etwas bewegter.** (♩) Etwas drängend. 40 5 Noch mehr drängend. 41 Nicht schleppen. (♩ wie zu  
 16 6 *acc. sempre* 4 Wieder unmerklich bewegter.

42 **Langsamer.** Vorwärts. Zurückhaltend.  
 8 1 2 5 2 3

43 **Langsamer.** 2 Schneller. Langsamer. 44 Mit Aufschwung.  
 1 4 16 (♩ wie zuletzt die ♩)

45 Nicht schleppen. 46 (1. Fl.) (die ♩ wie zuletzt die ♩) 3 16  
 12 4 *pp*

Etwas drängend. Langsam steigern. 8

47 **Più mosso.** Ritenuto. 48 **Pesante.** (♩ wie früher die ♩)  
 8 *molto cresc.* 12 *p cresc.* 13 *molto cresc.*

49 **Picc.** *Rit.* Etwas bewegter. (♩)  
*pp* *molto cresc.* *ff* *molto rit.* *fff* 6 *ff* *mf*

50 **Più mosso.** Noch schneller. 51 Noch einmal so langsam. (♩ wie zuletzt die ♩)  
*p* *p* 8 8 *fff* *fff* Scharf abreißen.



# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

## 4. Flöte. (2. Piccolo.)

*immer Picc.* *ff* *Etwas drängend.* *ff* *ff*

*ff* *ff*

20 *Molto Pesante.* *rit. trm.* *Tempo I.* *ff* *molto cresc.* *ff*

21 17 22 9 *Zurückhaltend. Immer noch mehr zurückhaltend.* *Langsam und frei.* *ppp*

10 20 (Celli, Bässe u. Harfen)

*erlich.* 10 25 *(1. Picc.) pp*

26 19 *(Ob.) rit.* *ff* *Schnell.* *riten.* 2

## II. Satz tacet.

## III.

28

In sehr ruhig fließender Bewegung.

24 29 26 30 10 *(1. Picc.)*

13 31 18 32 17 33 28 *(1. Picc.)* 34

24 35 13 36 *(1. Picc.)* 17 *(Cl. u. Fag.)* 1

37 *Vorwärts. Picc.* *ff* *ff*



Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4. Flöte. (2. Piccolo.)

7 38 19 *pp* (1. Fl.) 39 3 2. Picc. *ff*

7 40 41 42 13  
Sehr getragen. 16 20

43 Tempo I. Etwas zurückhaltend. 4 (1. Ob.) 11 8 (1. Picc.)

44 Tempo I. 2. Picc. 10 pp 6 45 3 (1. Picc.)

8 46 23 47 10 48 23 49 (Hörner, Temp. Pos.)

2. Picc. Unmerklich drängend. *ff*

50 *fff* 3

5 51 Wieder unmerklich zurückhaltend. 7 19

52 53 (1. Picc.) 54 55 Tempo I. (1. Picc.)  
Immer noch unmerklich zurückhaltend. 21 23 15

5 (1. Picc.) 2 (1. Picc.) 3 *pp* *attacca:*

# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

## 4. Flöte. (2. Piccolo.)

### IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 5 1 1 2 2 1 1 1 2 1 1

2 3 1 2 (1. Ob.) 1 1 1 (1. Ob.) *pp*

*p* *riten.*

3 4 Etwas bewegter. (1. Picc.) 2. Picc. *pp*

*riten.* 5 5 4 *molto rit.* 6 Wieder langsam, wie zu Anfang. *attacca:*

*a tempo* 1 8

### V.

Im Tempo des Scherzo's (Celli u. Bässe) Picc. Gr. Flöte Wieder brei-  
Vorwärts. *ff*

1 2 3 4 5 6 7 Flöte nehmen

ter. 2 Sehr zurückhaltend. (die  $\bullet$  - wie früher die  $\bullet$  -) *sempre ff* *ppp*

7 3 1 *Langsam.* (die  $\bullet$  - wie früher die  $\bullet$  -)

10 4 3 Choral-mässig. (1. Fl.) 4 5 8

6 1 Noch breiter. Nicht eilen. (Engl. Hörner) *ppp* *pp non legato* *p* *rit.* Piccolo nehmen.

7 (die  $\bullet$  - wie früher die  $\bullet$  -) 1 9 Etwas drängend. (1. Picc.) 8 1

1 (1. u. 2. Fl.) *sf* *p* *sf* *p* *p*



Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

4. Flöte. (2. Piccolo.)

ff *molto riten.*

20 *Più mosso.* *Heftig drängend.*  
*a tempo* *fff* *ff* *f*

21 *Wieder zurückhaltend.* *Picc.*  
*p* *sf* *p* *fp* *pp*

22 *Mit etwas drängendem Charakter.*  
*mp* *pp* *pp*

24 *Immer noch et-*  
*pp* *f* *pp*

25 *Immer noch drängend.*  
*ff* *ff*

*Picc.* *ff* *ff* *ff*

27 *Più mosso.* *molto accel.* *poco rit.*  
*fff*

28 *Langsam.* *Immer noch mehr zurückhaltend.* *Gr. Fl.* *Noch mehr.*  
*p* *pp*

Der grosse Appell.

29 *Sehr langsam und gedehnt.* *Quassi Allegro.*  
*p* *pp*

31 *Langsam.* *(Gemischter Chor)* *rit. a tempo* *rit. a tempo*  
 Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du mein Staub.



# Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor

## Fernorchester. 1.2.3.4. Satz tacet. 5. Satz.

Im Tempo des Scherzo's.  
(Celli u. Bässe.)

1 Vorwärts. Wieder breiter. 2 Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩.)  
(6 Hörner in F.)

7 8 8 1 1 pp  
(1. Viol.)  
ppp (2. Viol.) (Violen) (Cello) 3 *Langsam.* *sehr stark geblasen.* lange Echo lange 4 *Choralmässig.* (Fl. Ob. u. Clar.)  
Hörner in F in weiter Entfernung etwas schwächer wieder stärker verklingend p

5 6 *Noch breiter.* (Hörner in F.) (Orchester) (Engl. Horn u. Clar.)  
pp 3 3 3 3 3 3 3 3  
(Fl. Ob. u. engl. Hörn.)  
(Hörn.) (Hörn.) (Hörn.) (Bass Clar. und Fagotte)  
Hörner in F in der Ferne. *stark geblasen.*

Immer noch zurückhaltend.  
(Fag. 1. 2.) (Fag. 1.) (1. Clar.) pp (Fl. 1.)  
gänzlich verklingend 7 8 9 10 (Posaunen) (Tromp.)  
(Tromp. zur eventuellen Unterstützung der Hörner.)

11 *Wieder breit.* 10 12 10 13 11 14 *Maestoso.* (Viol.) *Allegro energico.*  
ff (6 Hörner in F) (Orch.)  
10 15 10 *Kräftig.* (1. Viol. und Holz.) *Wieder etwas gehaltener.* 18  
18 ff 21 11 ff (Viol.)  
19 *Immer vorwärts drängend.* *Pesante.* 12 20  
(Fl. Hob. Clar.) *molto riten. a tempo più mosso*

21 *Heftig drängend.* *ff* *ff* (4 Posaunen con 8<sup>va</sup> basso) *f*  
(Fl. Ob. Cl. Fag.) (Pauke Solo. Quartett) (sordinirt) (Bratschen) (1. 2. Cl.)  
ppp *Wieder zurückhaltend* (1. Pos. Solo) (Pauken) p  
*p espr.*

# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

(Pauke) *pp* (Hörner) *pp* *f* *pp* *p* *fp* *pp* (Fag. u. Celli)

22 **Mit etwas drängendem Charakter.** 23

In weitester Ferne aufgestellt.  
Trp. in F.  
Trp. in C.  
Triangel.  
Becken u. gr. Tr.

*ppppp* *ppppp* *tr* *ppppp*

(1. Viol.) *f* *sempre con sùra* *molto es-*

Tromp. in F.  
Tromp. in C.  
Triangel.  
Becken u. gr. Tr.

24 **Immer noch et-**  
*press.* *pp subito*

Tromp. in F.  
Tromp. in C.  
Triangel.  
Becken u. gr. Tr.

*tr* *pp* **was drängend.**

**Hefig drängend.** 25 (= *d =*)

Tromp. in F.  
Tromp. in C.  
Triangel.  
Becken u. gr. Tr.

*p* *tr* *tr*

Hier soll die Musik viel stärker hörbar sein.

# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

14 **26** Più mosso. (Tromp.)  
 (=O=) (Hörn. u. Tromp. im Orchester) *molto accel.* **27** Langsam. (wie früher) (Celli) Immer noch mehr zurückhal-  
 tend. (1. Viol.) *poco riten.* *2pp* (Hörn. u. V.) *pp* Noch mehr.  
 (Celli u. Viol.) *pp* (Hörn.)  
*dim.* *pppp* *pp* (Bässe)  
 (Gr.Tr.) *ppp*  
 Hörner in F in weiter Entfernung. (Links aufgestellt.)

**29** Sehr langsam u. gedehnt. Der grosse Appell. Rechts aufgestellt aus weitester Ferne  
 (= wie zuletzt) Langsam. lange Piü  
 1. Trompete in F. (besonders leise) lange und verklingend lange Etwas näher und stärker  
 2. Trompete in F. Links aufgestellt  
 3. Trompete in F. Rechts aufgestellt  
 4. Trompete in F. Links aufgestellt  
 Hörner in F. Echo Etwas bewegter. lang Links aufgestellt  
 lange lang lange und verklingend sehr lange  
 1. Flöte. *ppp* (wie eine Vogelstimme)  
 Grosse Trommel. *sempr. pp* *ppp*

**30** mosso quasi Allegro. schnell und schmetternd nicht ritenuto lange  
 Viel näher und stärker  
 1. Tromp. in F. schnell und schmetternd  
 2. Tromp. in F. Viel näher und stärker  
 3. Tromp. in F. Viel näher und stärker.  
 4. Tromp. in F. Viel näher und stärker.  
 Pauke *tr*  
 1. Flöte Langsam.  
 1. Picc. (wie eine Vogelstimme.)  
*pp* nicht schleppen.



# Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

1. Tromp. in F.  
Horner.  
Pauke

**Schnell.**

Sehr langsam. Sehr entfernt. *Näher*

1. Flöte.  
1. Picc.

*tr*  
*tr*

*ppp* (leicht und duftig gespielt.)  
(leicht und duftig gespielt)

1. Tromp. in F.  
2. Tromp. in F.  
Horner.  
Pauke

**Schnell und schmetternd** *näher* **sich verlierend** *Fern.*

Sehr langsam. **Langsam.** **sich verlierend**

1. Flöte  
1. Picc.

*tr* *tr* *tr*

*ppp* nicht trillern ohne Nachschlag **Schnell.**

1. Tromp. in F.  
2. Tromp. in F.  
3. Tromp. in F.  
4. Tromp. in F.  
Horner.  
Pauke

**Immer fern und ferner.** **Lange und verklingend.**

*sich verlierend* *sich verlierend.* *sich verlierend*

1. Flöte  
1. Picc.

*tr* *tr* *tr*

*pppp* *ppp* *pp* *sich verlierend.*

Nehmen ihre Plätze im Orchester wieder ein.